



CINÉCOLE

ATELIERS DE PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE

Destinés aux élèves du 2^e cycle du primaire au 5^e secondaire

CINÉCOLE propose aux élèves une expérience unique : faire partie d'une équipe de tournage sous la direction d'un animateur pour produire un court métrage, un docu-fiction, un spot publicitaire ou un *lip dub*.

Au cours de ces ateliers, l'animateur présente les objectifs du jour, explique comment utiliser le matériel et propose une activité pratique. Les élèves s'initient au travail d'équipe et manipulent des outils technologiques (la caméra, le matériel de son, le logiciel de montage...). Ils sont amenés à s'affirmer, à apprendre à communiquer leurs idées, à coopérer. Cette expérience leur permet d'acquérir une meilleure connaissance d'eux-mêmes.

RÉSUMÉ DE L'APPROCHE PÉDAGOGIQUE

Les Ateliers de production cinématographique de CINÉCOLE sont proposés à l'ensemble des élèves d'une classe. À chacun des ateliers, l'animateur présente les objectifs du jour, explique comment utiliser le matériel et propose une activité pratique. L'animateur exploite des méthodes pédagogiques variées : projection, powerpoint, logiciel de montage (Final Cut Pro), équipement caméra et son, etc. Tous les élèves utilisent un portfolio pour permettre à l'animateur de suivre leur évolution et à l'enseignant de faire un retour en classe. L'animation est interactive. Des discussions et des questionnements sont suscités pour activer les connaissances antérieures des élèves et établir des liens entre les apprentissages.

L'ANIMATEUR

Michel Gauthier a étudié en cinéma à l'Université Concordia. Il a travaillé en cinéma comme photographe de plateau de 1984 à 2001. Il a fait partie des équipes de plus de 115 téléromans ou films québécois et américains.

- En 2001, il a réalisé le *making-of* du film de Francis Leclerc, *Une jeune fille à la fenêtre*, présenté à Télé-Québec.
- En 2001, il a réalisé un documentaire sur la production privée d'hydroélectricité au Québec, *Rivières d'argent*, diffusé à RDI et Radio-Canada. Depuis 2002, il a donné 179 conférences à la projection du film.
- Depuis 2007, il donne bénévolement des cours de photographies et de cinéma pour *Assistance d'enfants en difficulté du Dr Julien*. À l'été 2011, il a donné un atelier de production cinématographique pour le *Garage à Musique de la Fondation du Dr Julien*.
- Depuis 2008, il produit, réalise et fait le montage de plusieurs vidéos corporatifs pour différents clients.
- Depuis mai 2009, il réalise un documentaire sur le cinéaste André Forcier.
- Depuis septembre 2010, il prépare et anime des ateliers de production cinématographique dans les écoles.





PROGRAMMATION DES ATELIERS

La durée de l'animation de chaque atelier ainsi que le nombre d'ateliers varient selon le niveau scolaire des élèves et l'ampleur de leur projet. Les ateliers peuvent être répartis sur plusieurs périodes et journées selon les besoins des enseignants et des groupes.

1

LA SCÉNARISATION

Les élèves écrivent collectivement le scénario. Ils sont invités à produire individuellement un scénarimage pour le prochain atelier.

2

LA PRODUCTION D'UN FILM, LES MÉTIERS DU CINÉMA ET LE RÔLE DE COMÉDIEN

Les élèves forment une équipe de tournage et choisissent un rôle correspondant aux métiers du cinéma.

3

LE LANGAGE DU CINÉMA ET LE DÉCOUPAGE TECHNIQUE

Les élèves apprennent le vocabulaire propre au cinéma (mouvements de caméra, échelle des plans, prises de vue) ainsi que les règles d'or de cet art. Ils expérimentent également le découpage technique et la manière de procéder pour le réaliser.

4

L'HORAIRE DE TOURNAGE, LE DÉPOUILLEMENT, LA PRÉPARATION ET LES RÉPÉTITIONS DES COMÉDIENS

Les élèves bâtiennent leur horaire de tournage et préparent le dépouillement. Ils développent leur jeu de comédien et apprennent leur texte.

5

LE TOURNAGE

Les élèves font le tournage de leur projet. Chacun prend sa place sur le plateau de tournage.

6

LE MONTAGE

Les élèves réalisent le montage collectif sur grand écran.

7

LE VISIONNEMENT

Le septième atelier est consacré au visionnement du film pour recueillir les observations de l'équipe et ses critiques. L'animateur anime une discussion sur les résultats. Au cours de ce visionnement, les élèves cherchent à comprendre leurs erreurs, à apprendre de celles-ci et ils apprécient les points forts de leur film. Cette auto-évaluation leur permet de s'initier à la critique constructive tout en exerçant leur jugement. Le visionnement peut être suivi d'une deuxième projection devant un public cible. Une invitation peut également être lancée aux familles et aux amis pour cette projection.





INTENTION PÉDAGOGIQUE

Amener les élèves à réaliser un document audio-visuel pour leur permettre de découvrir les étapes d'une production et le rôle des membres d'une équipe de tournage.

MODALITÉ DE TRAVAIL

En classe, les élèves forment une équipe, écrivent un scénario, font le découpage technique, tournent les plans à l'aide d'une caméra digitale et effectuent le montage du film.

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES CIBLÉES

Français : Écrire des textes variés et communiquer oralement selon des modalités variées

Mathématique : Raisonner à l'aide de concepts et de processus mathématiques

Art dramatique : Créer des œuvres dramatiques et interpréter des séquences dramatiques

Musique : Créer et apprécier des œuvres musicales

COMPÉTENCES TRANSVERSALES CIBLÉES

Exploiter les technologies de l'information et de la communication

Exercer son jugement critique

Mettre en œuvre sa pensée créatrice

Actualiser son potentiel

Coopérer

Communiquer de façon appropriée

Se donner des méthodes de travail efficaces

Résoudre des problèmes

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION

Médias

AXE DE DÉVELOPPEMENT

Appropriation du matériel et des codes de communication médiatique.



TÉMOIGNAGES



COURT-MÉTRAGE : *Un étrange visiteur*

Ce projet de court métrage a reçu un certificat de reconnaissance du concours Québécois en entreprenariat de l'année 2010-2011 pour leur qualité entrepreneurial : la créativité, le leadership, la débrouillardise et le travail d'équipe.

« Sa pratique pédagogique mise sur la créativité, met en valeur l'apprentissage des jeunes en les motivant et en les stimulant. Son expertise professionnelle et son autonomie sont indispensables pour réaliser ce type de projet et il sait relever le défi. »
- Line Galichand, directrice école Saint-Fabien

« Merci de nous avoir permis de vivre une expérience cinématographique et humaine qui restera longtemps gravée dans la mémoire des enfants et dans la mienne. » - Ludovic Tourné, enseignant à l'école Saint-Fabien

« J'ai aimé faire du cinéma avec monsieur Gauthier parce que ça m'a permis de connaître le langage cinématographique. Maintenant, je sais c'est quoi un plan rapproché, un travelling avant ou un panoramique droite-gauche. »
- Kevin Joseph Fuss, élève de 4e année à l'école Saint-Fabien.



COURT-MÉTRAGE : *Pour un oui ou pour un non*

Gagnant du prix de la relève au *Festival de Film de Portneuf sur l'Environnement*

« Les élèves de ma classe ont eu la chance de vivre une expérience inoubliable : Ils ont participé à toutes les étapes de la réalisation d'un film qui a été présenté au grand public dans le cadre du *Festival du Film de Portneuf sur l'Environnement*. »
- Hélène Tessier, enseignante à l'école du Bateau-Blanc

Michel Gauthier est inscrit au Répertoire de ressources culture-éducation du programme *La culture à l'école*.



Responsable de l'atelier : Michel Gauthier - (514) 274-1572

Courriel : carapace@videotron.ca - www.cinecole.ca

